



EXPOSICIÓ

# PAU LLUÍS FORNÉS

UN CLÀSSIC DE  
LA MODERNITAT



Ajuntament  
de Calvià

Cultura



Pau Lluís Fornés



# PAU LLUÍS FORNÉS

UN CLÀSSIC DE  
LA MODERNITAT

Homenatge a l'artista mallorquí **Pau Lluís Fornés** (1930-2006). Organitzada per la seva fillola, María Rosa Salines, la mostra és una recopilació d'obres entre els anys 60 i 90. Pau Lluís Fornés és un referent en la pintura contemporània a Mallorca. Considerat autodidacta, va ser un artista polifacètic que va realitzar escultura, murals, decoració, altars, poesia, dramaturgia, disseny de vestuaris per a teatre i creador de gloses.

Amb un interès especial en els temes religiosos, mítics i místics, va concebir un univers barroc, oníric i irònic, amb predomini de claroscurs, objectes superposats i figures humanes melancòliques i enigmàtiques.



## DAGUERROTIPO

1967  
OLI DAMUNT FUSTA

# COMPOSICIÓ LAICA -LES QUATRES ESTACIONS-

1986  
OLI DAMUNT TAULA





**XAL**

1983

RETAULE DAMUNT SEDA



## A SA MEVA FILLOLA

1990  
OLI DAMUNT FUSTA

# TOUR DE FRANCE

1985

OLI DAMUNT TELA





## CARMEN DE ESPAÑA

1995

OLI DAMUNT TELA



# CAMÍ DE GIRONA

1978

OLI DAMUNT TELA





## SANTA CATALINA DE SENA

1961  
OLI DAMUNT TELA

**JOANA D'ARC**  
2000  
OLI DAMUNT TELA





## LA PERLA

1974

OLI DAMUNT FUSTA

# RAPTE DE LA SABINA

1999

OLI DAMUNT FUSTA





## MAGRANES

1980  
OLI DAMUNT FUSTA

**CEBES**  
1982  
OLI DAMUNT TELA





## OPIUM

1992

OLI DAMUNT TELA



# BALLARÍ-FRANCESCA DE RÍMINI

1989  
OLI DAMUNT TELA

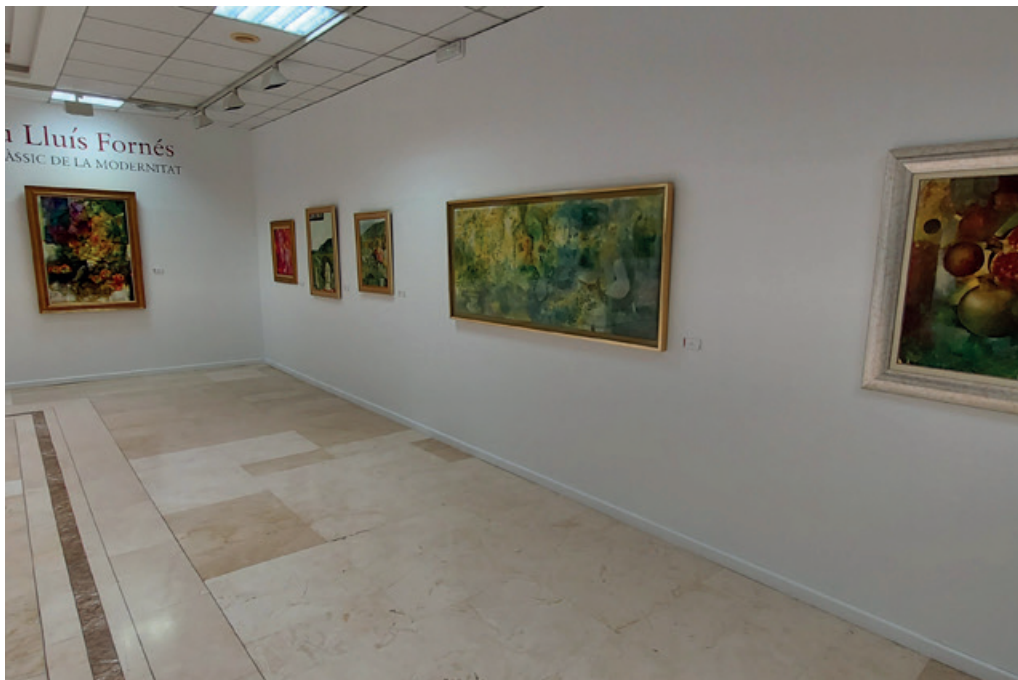




## KILÓMETRE BLANC

1987

OLI DAMUNT TELA



# DE COM MESTRE JOAN PIPA LA VA PERDRE

1959

TINTA XINESA DAMUNT PAPER  
TIRADA DE 100 EXEMPLARS, 1985

Mestre Joan no podia viure sense la seva pipa. Li deien Mestre Joan Pipa.

Li agradava fumar?  
Més que això era el tacte,  
la tendresa immediata d'un tros  
de fusta entre les mans.

A vegades els manobres, els  
que fan feina al camp, els vells  
pescadors, estimen les eines.

I més que res a l'home  
l'acohorta, de les mans i per les  
mans, el treball.

O asseure's a una taula de fusta,  
prou acomplerta la jornada, i  
contemplar el pas de la tarda.

Torna sempre el dematí i, gràcies  
a la feina l'home és sempre  
l'home.



I tornen les barques a la mar i els ulls són bogos marins atents a la maniobra.

I els motors desperten la cala com el vertader cor del poble.

Llavors, fora mar, digníssims els esguards abracen les ones i el guany o el perill que prometen.

Mes a vegades el pa és difícil i l'angúnia prompta.

Esclaten les ires dels braus del mar. Els pescadors obliden l'argent viu i temen les escates de l'onada.

Llavors cal tenir la mà prompta i acudir en ajut del que està en perill, retornar a terra.

Tornen les barques al recés del port, ens en manca una amb el motor aturat.

Mestre Joan ha deixat oblidada la pipa. Un nou cor avança a l'encontre del que està parat.

I si és aspra la furor de la saladina, més ho és la voluntat de l'home en perill.



S'ha perdut una barca trabucada  
més els homes han trobat els  
homes i els han tret de les ones.

I de les gavines les xiscles  
els acompanyen en la tornada.  
Tornen amb una pesca humana.

Un home cansat plora la seva  
pipa pel caps dels dits de  
les mans que han aferrat els  
nàufrags.





## VISITES, DE DILLUNS A DIVENDRES DE 9 A 20 H.

---

Informar prèviament al  
**971 139 181** o a  
**cultura @calvia.com** per  
vistar amb cita prèvia.

---



Del 15 d'octubre al 12  
de novembre de 2021

---



Sala d'Exposicions i Sal de  
l'Arxiu de l'Ajuntament de Calvià

