

**1 Titel: Meeting point**  
**Autor:** Carolina Sanfer (Carolina Sanchez, 1983) y Américo Parrilla (1979)  
**Technik und Untergrund:** Site-Specific Art - Senkrechter Garten mit Recyclingmaterial auf Wand  
**Jahr:** 2014  
**Beschreibung:** Arbeit vor Ort mit Recyclingmaterial und heimischen Pflanzen aus dem Mittelmeerraum, die das Werk mit seinem Umfeld verbinden sollen. Meeting Point lädt zum umweltfreundlichen Bewusstsein ein, indem der öffentliche Ort durch die Kunst und die Zusammenstellung der Pflanzen verschönert wird und der Treffpunkt in Szene gesetzt wird.  
**Standort:** IES Calvià. Av. Son Pillo, 1. Urbanización Galatzó, 07180 Santa Ponsa  
**Webseite:** <http://carolinasanfer.es>  
**Kunst-Kommissar:** Julio Vázquez

**2 Titel: 39° 31' 24" N / 2° 29' 57" E**  
**Autor:** "Sao." (Alfredo Santos, 1974)  
**Technik und Untergrund:** Wandmalerei-plastische Farbe auf Wand  
**Jahr:** 2014  
**Beschreibung:** Werk mit abstraktem Bestreben, das die Arbeit mit Farbe und Geometrie in eine Zeichenimprovisation vor Ort einbaut. Dabei werden die Besonderheiten der unmittelbaren Umwelt zum Vorschein gerufen. Ein rhythmischer Tanz im Einklang mit dem Untergrund und der Zeit.  
**Standort:** Av. puig de Saragossa, 8. Urbanización Galatzó. 07180 Santa Ponsa  
**Webseite:** <http://copygrafias.wordpress.com>  
**Kunst-Kommissar:** Julio Vázquez

**3 Título: La vida hacia atrás (Das Leben rückwärts)**  
**Autor:** Mr. Trazo (Mario Rodríguez, 1987)  
**Technik und Untergrund:** Wandmalerei - Spray und plastische Farbe auf Wand  
**Jahr:** 2014  
**Beschreibung:** Werk aus der Serie Bipolar, das sich auf die Darstellung der Vielfalt der Persönlichkeiten von menschlicher Natur konzentriert. Hier vereint Mr. Trazo verschiedene Gesichtsausdrücke zu einem Moment oder einer Situation. Dabei treten diejenigen, die versteckt waren, durch ein einziges geteiltes Gesicht zu Tage.  
**Standort:** Edificio Servicios Sociales. C/ Riu Sil s/n. 07180 Santa Ponsa  
**Webseite:** <http://www.mistertrazo.com>  
**Kunst-Kommissar:** Julio Vázquez

**4 Titel: Ohne Titel**  
**Autor:** Zosen und Mina Hamada (Ezequiel Fernández-Silva Alonso, 1978 und Mina Hamada, 1981)  
**Technik und Untergrund:** Malerei und Spray auf Wand  
**Jahr:** 2014  
**Beschreibung:** Die Wand bildet eine wahre Farbenexplosion, die aus den vielen verschiedenen organischen vernetzten Formen entsteht, in denen man neben anderen etwas abstrakten Motiven auch figürliche Kunst erkennen kann. Diese Zusammenstellung strahlt eine starke Naivität aus, mit der die Essenz des Mittelmeeres dargestellt werden soll.  
**Standort:** Apartamentos Surfing Playa. Av. del rei Jaume I, 83. 07180 Santa Ponsa  
**Webseite:** <http://zosenymina.tumblr.com>  
**Kunst-Kommissar:** Magda Albis y Pilar Rubí (Albis&Rubí)

**5 Titel: Party Hard**  
**Autor:** Dadi Dreucol (Keko Martínez, 1986)  
**Technik und Untergrund:** Malerei und Spray auf Wand  
**Jahr:** 2014  
**Beschreibung:** Die bärtigen Gestalten, die die Hauptdarsteller in einem ganzen Teil des Werkes des Künstlers sind, sind auch auf diesem mittelgroßen Werk zu sehen, wo die Handlung sich um ein Glas mit einem roten Getränk und Strohhalmen dreht. Die Hauptdarsteller sind eine Metapher des modernen Menschen, der sich mit den Problemen auf der Welt konfrontiert. Es ist eine Anpassung eines früheren Werkes mit demselben Titel.  
**Standort:** Hotel Miranda. Gran via puig Blanc, 12. 07180 Santa Ponsa  
**Webseite:** <http://www.dadidreucol.com>

**6 Titel: Eis und Feuer**  
**Autor:** Dadi Dreucol (Keko Martínez, 1986)  
**Technik und Untergrund:** Malerei und Spray auf Wand  
**Jahr:** 2014  
**Beschreibung:** Zwei schwarze Personen ohne Kopf, bekleidet mit T-Shirt und kurzer Hose befinden sich auf beiden Seiten des Werkes. Zwischen ihnen steht ein schwarzes Rechteck, das wie ein Thermostat die Figur, die mit blauen Segmenten das Eis symbolisiert, von der, die mit roten Segmenten das Feuer symbolisiert trennt.  
**Standort:** Caseta Polideportivo Municipal. C/ Riu Sil, s/n. 07180 Santa Ponsa  
**Webseite:** <http://www.dadidreucol.com>

**7 Titel: Modern man**  
**Autor:** Dadi Dreucol (Keko Martínez, 1986)  
**Technik und Untergrund:** Malerei und Spray auf Wand  
**Jahr:** 2014  
**Beschreibung:** Der Künstler nutzt den bärtigen Mann als Metapher des modernen Mannes, mit seinen Zweifeln, Problemen und Widersprüchen. Er stellt ihn auf einem Untergrund, der die primitive Höhlenmalerei symbolisiert dar, und gibt ihm die Attribute des Sankt Sebastians-die Pfeile, die ihn wie einen Märtyrer charakterisieren, hier in der Darstellung einer gegenwärtigen Figur.  
**Standort:** Caseta polideportivo municipal. C/ Riu Sil, s/n. 07180 Santa Ponsa  
**Webseite:** <http://www.dadidreucol.com>

**8 Titel: Tormentas y tormentos en sincronía contraria y la(s) lógica(s) del sentido / Reforestando (Stürme und Qualen in entgegengesetzter Synchronie und die Logik der Richtung / Wiederaufforsten)**  
**Autor:** Doa Oa (Doa Ocampo 1986)  
**Technik und Untergrund:** Malerei auf Wand  
**Jahr:** 2014  
**Beschreibung:** Reforestando (Wiederaufforsten) ist ein Projekt mit einfachem und poetischem Konzept, bei dem künstliche Pflanzenmotive in die städtische Umgebung eingebaut werden. Das Werk zeigt die Kraft der Natur durch die Chromatik und dem Eindruck von sich bewegender Vegetation. Dadurch wird durch die Veränderung der öffentlichen Bereiche besonderer Nachdruck auf die Anwesenheit der Natur in den Wohngebieten gelegt.  
**Standort:** c/ Concha Espina, 1. 07180 Santa Ponsa  
**Webseite:** <http://doaoa.wordpress.com>

**9 Titel: Helicoidando, tormentas y tormentos que avanzan alegremente / Reforestando (Schraubförmige Stürme und Qualen, die freudig vorangehen / Wiederaufforsten)**  
**Autor:** Doa Oa (Doa Ocampo 1986)  
**Technik und Untergrund:** Malerei und Spray auf Wand  
**Jahr:** 2014  
**Beschreibung:** Reforestando (Wiederaufforsten) ist ein Projekt mit einfachem und poetischem Konzept, bei dem künstliche Pflanzenmotive in die städtische Umgebung eingebaut werden. Die Kombination von echter Vegetation mit den "wiederaufforsten" Mauern suggeriert eine landschaftliche Fortdauer, die ein metaphorisches optisches Spiel bildet, mit dem besonderer Nachdruck auf die Anwesenheit der Natur in den Wohngebieten gelegt wird.  
**Standort:** Av. del rei Jaume I, 73. 07180 Santa Ponsa  
**Webseite:** <http://doaoa.wordpress.com>

**10 Titel: Matriculas de turismos en España de 1990 a 2013 (KFZ-Kennzeichen in Spanien von 1990 bis 2013)**  
**Autor:** PSJM (Pablo San José, 1969 und Cynthia Viera 1973)  
**Technik und Untergrund:** Malerei auf Beton  
**Jahr:** 2014  
**Beschreibung:** Das Thema dieses Werkes entsteht durch die soziale Funktion des öffentlichen Platzes, wo es sich befindet: ein Parkplatz. Die Anzahl der Verkäufe von Fahrzeugen wird oft als Anzeiger der wirtschaftlichen Lage eines Landes benutzt. Daher handelt es sich hier um ein geschichtliches Bild,

ein Zeuge unserer Zeit.  
**Standort:** Parkplatz am Mesón de Mar. Av. del rei Jaume I, 103. 07180 Santa Ponsa  
**Webseite:** <http://www.psjm.es>  
**Kunst-Kommissar:** Fernando Gómez de la Cuesta

**11 Titel: Dist.opis**  
**Autor:** Avelino Sala (1972)  
**Technik und Untergrund:** Gedrucktes Plakat für die Leuchtreklame an Warthäuschen  
**Jahr:** 2014  
**Beschreibung:** Diese Projekt soll auf die sozioökonomische Lage hinweisen, in der wir leben und es soll in uns eine Reflexion über die begangenen Fehler auslösen. Avelino Sala nutze bereits anti-utopische Romane in früheren Projekten, mit dem Zweck, einen kritischen Vergleich zwischen der heutigen Gesellschaft und der Inhalte dieser Science-Fiction-Romane hervorzuheben.  
**Standort:** verschiedenen Warthäuschen in Santa Ponsa, Oktober 2014  
**Webseite:** <http://www.avelinosala.es>  
**Kunst-Kommissar:** Fernando Gómez de la Cuesta

**12 Titel: Golden Bricks (Goldene Ziegelsteine)**  
**Autor:** Cyro García (1978)  
**Technik und Untergrund:** Konzeptkunst mit goldenen Ziegelsteinen  
**Jahr:** 2014  
**Beschreibung:** Die Bauspekulation und das damit verbundene Platzen der Immobilienblase sind Teil und Grund der Krise, die wir gerade erleben. Der Ziegelstein wurde zum Motor einer Wirtschaft, die - wie es sich gezeigt hat - zu wenig Fundierung hatte. Ein Symbol des kulturellen "Fehlschlags", den der Künstler hier mit seinem sarkastischen Werk darstellen möchte.  
**Standort:** Zugangstreppe zum Strand, auf der Höhe von Av. del rei Jaume I, 88. 07180 Santa Ponsa  
**Webseite:** <http://cyro.es>  
**Kunst-Kommissar:** Fernando Gómez de la Cuesta

**13 Titel: Strangefolks... (Eigenartige Leute...)**  
**Autor:** Enric Font (1968)  
**Technik und Untergrund:** Malerei und Spray auf Wand  
**Jahr:** 2014  
**Beschreibung:** 3 Werke, die auf die Figur des "Seltensamen" weisen, bei denen jeder von uns - für den Anderen - einer von ihnen sein könnte. Die Figuren sind relativ diskret und verbergen hinter ihrer Erscheinung eine ungewisse Funktion.  
**Standort:** Elektrizitätswerke Endesa in den Straßen C/ Miguel de Unamuno (2) und Gran Via Salobrar (1). 07180 Santa Ponsa  
**Webseite:** <http://www.enricfont.com>

**14 Titel: Soy pantera (Ich bin ein Panther)**  
**Autor:** Javier Garló (1980)  
**Technik und Untergrund:** Malerei und Spray auf Wand  
**Jahr:** 2012  
**Beschreibung:** Das Werk, eine Raubkatze, die mit Rauten in Zyan und Magenta eingeraht ist, ist ein Widmung an das Viertel, wo der Künstler geboren und aufgewachsen ist: La Pantera Rosa (unter diesem Namen ist die Wohnsiedlung bekannt, wo sich das Werk befindet).  
**Standort:** Pabellón Galatzó. Av. Son Pillo, s/n. Urbanización Galatzó. 07180 Santa Ponsa  
**Webseite:** <http://javiergarlo.blogspot.com.es>

**15 Titel: Entomología (Insektenkunde)**  
**Autor:** David Collado "Shik" (1985) und Antoine Garló (1988)  
**Technik und Untergrund:** Malerei und Spray auf Wand  
**Jahr:** 2012  
**Beschreibung:** Serie von mit Spray gemalten Insekten, und einer Ameisenstraße, die dem Ganzen Bewegung verleiht, auf einem Untergrund, der ein Blatt mit mathematischen und biologischen Formeln darstellt.  
**Standort:** IES Calvià. Av. Son Pillo, 1. 07180 Santa Ponsa  
**Webseite:** <http://antoinegarlo.blogspot.com.es>

**16 Titel: Reserva marina Illes Malgrats (Meeresreservat der Malgrats-Inseln)**  
**Autor:** Juan Ignacio Armeñanzas (1981) und Adrián Rubio (1983)  
**Jahr:** 2012  
**Technik und Untergrund:** Malerei und Spray auf Wand  
**Beschreibung:** Meeresgrund  
**Standort:** Elektrizitätswerk Endesa. Av. del rei Jaume I, Ecke mit c/ Cabrera. 07180 Santa Ponsa



Urbanisation Galatzó/  
 Santa Ponça

Route II



**Wir stellen die erste Route entlang urbaner Kunst in Calvià vor.** Sie verläuft durch die Ortskerne von Urbanisation Galatzó-Santa Ponça.

Das Projekt BetArt Calvià wurde von der Fundació Calvià 2004 in Zusammenarbeit mit dem Dezernat für Kultur der Gemeinde Calvià durchgeführt. Es soll ein Labor urbaner Kunst in ständiger Entwicklung darstellen, in dem die Kunst sich im öffentlichen Raum darstellt, auf der Suche nach Interaktion und in dem die Werke und ihre Schöpfer in Dialog mit den Bürgern und Besuchern treten. Sein Fernziel ist die Einrichtung eines Open-Air-Museums in der Gemeinde Calvià.

In künftigen Ausgaben werden verschiedene Routen durch das gesamte Gemeindegebiet mit leicht zu folgenden Strecken zusammengestellt werden. Sie sollen den Wert der Gemeinde Calvià darstellen, indem die öffentlichen und privaten Räume mit Werken von Künstlern verschönert werden, die Mauern und Wände als ihre Leinwand verwenden. ■



Weiterführende Info zu BetArt auf:  
 ■ **Twitter:** @culturalcalvia  
 ■ **Facebook:** <https://www.facebook.com/Betartcalvia>  
 ■ **Pinterest:** <http://www.pinterest.com/culturalcalvia/betart-calvia%C3%A0-betartcalvia%C3%A0/>  
 ■ **http://goo.gl/maps/NYiRb**  
 ■ **Instagram:** #BetArtCalvià

# BET ART CALVIÀ



## ARTISTES ARTISTAS ARTISTS KÜNSTLER

- 1 Carolina Sanfer y Américo Parrilla
- 2 "Sao."
- 3 Mr. Trazo
- 4 Zosen y Mina Hamada
- 5/6/7 Dadi Dreucol
- 8/9 Doa Oa
- 10 PSJM
- 11 Avelino Sala (temporal)
- 12 Cyro García
- 13<sup>(3)</sup> Enric Font
- 14 Javier Garló
- 15 David Collado «Shik»/Antoine Garló
- 16 Juan Ignacio Armeñanzas/Adrián Rubio